

# "Parler du besoin d'être aimé"

Arthur Perole, chorégraphe en résidence au Pavillon noir, lance la saison samedi avec un seul-en-scène qui interroge notre rapport au corps et aux regards, suivi d'une grosse fête mêlant DJ set, karaoké, soin énergétique et tirage de cartes...

En résidence 2022-2023 au Pavillon noir, Arthur Perole, directeur de la CieF, créée en 2010 et basée à Marseille, jouera seul sa pièce 'Nos corps vivants', samedi au Pavillon noir. Elle sera suivie d'une grande fête conçue par la CieF comme "une fête foraine où l'artistique vient amplifier le festif", intitulée 'Boum Boom bum', mêlant DJ set, station radio fictive, karaoké, 'lap dance', soin énergétique et tirages de cartes... En novembre, Arthur Perole jouera la première de sa nouvelle création 'Tendre carcasse'. Interview.

**Vous avez créé la CieF en 2010 et dites vous nourrir du collectif. Pourquoi cette fois, dans 'Nos corps vivants', avoir choisi de danser seul ?**

"Ça fait longtemps que je voulais parler du dévoilement, de la multiplicité des êtres qui nous habitent, du besoin d'amour, d'être regardé... C'est une question qui me parle intimement, qui revient à chaque pièce. Je voulais écrire un solo pour que le public assiste au dévoilement d'une personne et s'y identifie. J'ai passé un an et demi à chercher quelqu'un et puis mon collaborateur Alexandre Da Silva m'a dit : 'Je pense que tu ne trouves personne, parce qu'en fait c'est toi qui dois y aller'. C'est donc le sujet qui a amené cette forme-là. Je dis toujours assez vulgairement que les artistes font tout ça pour être aimé plus fort. C'est très enfantin comme désir et en même temps très sincère.

**Comment interagissez-vous avec le public ?**

Le public est lui aussi sur scène, en arc de cercle autour de moi, qui évolue sur une petite scène de 4 mètres sur 4. C'est comme si j'invitais le public dans ma



chambre d'adolescent, cette chambre où dès 3 ans je créais des spectacles pour les goûters, et que j'avais réorganisée en petit théâtre pour l'occasion. Ma chambre c'était mon refuge, l'endroit où je pouvais être vraiment qui je voulais, dans toute l'exubérance, toute la féminité et la masculinité que je voulais. Au début de la pièce je me laisse complètement regarder par le public, et au fur et à mesure, je crée des liens de regards avec certains.

Arthur Perole ouvre la saison du Pavillon noir avec son show 'Nos corps vivants'. / PH. NINA-FLORE HERNANDEZ

chose lâche, et que je puisse être vraiment aimé pour qui je suis.

gnier à notre corps, et comment on s'en émancipe pour avoir un corps beaucoup plus libre.

**Quel est le rôle de la musique et de la bande sonore dans cette pièce ?**

J'ai laissé carte blanche au compositeur Marco Vivaldi : il accompagne mes mouvements avec sa musique électronique, très enivrante, qui va de l'italo-disco à la techno berlinoise, à laquelle se mêlent des chansons de Jeanne Moreau, d'Elvis Presley, du Vivaldi, et des extraits d'interviews de Marguerite Duras et de collégiens que j'avais réalisées à Draguignan, et qui parlent de leurs complexes, de leurs rêves, de leur

**Selon vous, le corps ment moins que l'esprit ?**

Je pense en effet que le corps peut mentir moins longtemps. Souvent quand on a des gros secrets, des traumas, c'est le corps qui génère la vérité avant la parole. C'est plus difficile de taire le corps, qui relève du viscéral et sait quand un 'truc' doit remonter. Je chorégraphie et j'amplifie ainsi tous les tics de parole dans 'Tendre carcasse', et dans ces petits gestes-là, on peut déceler ce que la parole ne dit pas. J'aime montrer ces moments où il y a des conflits entre le corps et la parole, montrer à quel point on passe notre temps à nous comparer, comment notre pensée mouline et passe son temps à se justifier et à ne jamais être satisfaite du corps... Alors que le corps est là, et qu'il est juste bien. Tout ça se joue souvent dans l'adolescence, à travers des choses qui sont en apparence hypers futiles comme l'habillement ou le sport, mais qui façonnent notre corps. Je ne sais pas si la danse est thérapeutique, mais je constate souvent dans les conversations que quand tout à coup, il y a une sincérité, une vulnérabilité qui s'exprime, l'autre peut s'y reconnaître et se sent moins seul. Il y a comme une pression qui redescend et les rapports avec soi, avec son corps et avec l'autre s'adoucissent."

Recueilli par  
Malik TEFFAHI-RICHARD

“  
Je dis toujours assez vulgairement que les artistes font tout ça pour être aimés plus fort. C'est très enfantin comme désir et en même temps très sincère.”

C'est comme si à la fois je me faisais inspirer par la façon dont ils me regardent et à la fois j'essayais d'aspirer leurs regards.

**Il y a donc une part d'improvisation ?**

Oui, je suis des familles de mouvements préétablis, comme 'l'algue', 'la frénésie' ou 'le clown triste', mais je suis en perpétuelle mutation et si tout à coup je capte un regard, je vais me projeter sur ce que j'imagine de cette personne et fabriquer quelque chose en réponse. J'utilise beaucoup mes bras, la colonne vertébrale, comme des sortes de tentacules, qui veulent happer le regard de l'autre, créer du lien, devenir l'objet de son désir, qui n'est bien sûr pas le même que celui de son voisin. C'est comme si j'essayais par tous les moyens de continuer à être regardé, jusqu'à ce quelque

Samedi 30 septembre à 19 h, au Pavillon Noir, "Nos corps vivants" de et par Arthur Perole, suivi de la fête "Boum Boom Bum" de 20 h à minuit. 30 € (24 € avec pass). Jeudi 9 et vendredi 10 novembre à 20 h, première de "Tendre carcasse", 10 € à 25 €.

## ÉVÈNEMENT BD

### Des surprises pour la sortie du tome 105 de la série One Piece

Trois librairies spécialisées, La Licorne, Rêve de Manga et La Bédérie invitent, ce vendredi soir, à venir fêter la Nuit One Piece au PlatÔbar, qui gagne ses lettres de noblesse comme haut lieu de bar à jeux à Aix. Les fans de manga attendaient avec impatience la mise en vente anticipée du One Piece tome 105 et du petit nouveau Sanji's Food Wars tome I (dès 21 h).

Des expos, des quiz avec pleins de lots à gagner animeront la soirée, et les plus chanceux pourront, peut-être, trouver le fameux Ticket d'Or offert par Abyssecorp, qui sera caché dans un des tomes 105 de One piece et qui leur donnera droit à un lot de goodies officiels !

Vendredi 19 h. Entrée gratuite. PlatÔbar, 40 place des Tanneurs Aix.

<https://www.facebook.com/La-Licorne-Aix-146225165454018>



MARION  
Cabinet Conseils INDÉPENDANT  
en Relation Humaine  
29<sup>ème</sup> Anniversaire

#### MES ENGAGEMENTS :

- ♥ Vous rendre heureux(se)
- ♥ Dire Stop à la SOLITUDE à toutes celles et ceux qui en souffrent
- ♥ Fichiers importants de personnes (jeunes/séniors) libres, motivées de la région pour union sérieuse et durable
- ♥ Tarifs préférentiels séniors
- ♥ Partenaire de votre BONHEUR
- ♥ **Nouveau** : conseil en relooking et coaching

NE RESTEZ  
PLUS SEUL(E)  
CONTACTEZ-MOI !!!

ENTRETIEN GRATUIT UNIQUEMENT  
A DOMICILE SUR RDV  
TOUS SECTEURS BDR

06.88.29.26.07  
contact@ag-marion.com

311865

CHATEAU DE LA GAUDE  
AIX EN PROVENCE

## PRIVATE PARTY

Restaurant Le K | 05 octobre

DJ KILLIAN CHRISTOLOMME EN LIVE SET

RÉSERVEZ VOTRE TABLE AU 04 84 930 930

3959 route des Pinchinats 13100 Aix-en-Provence  
Réservation par téléphone, via notre site internet ou à [restaurants@chateaudelagaude.com](mailto:restaurants@chateaudelagaude.com)